

# Nathalie Milon

Venue de Nice sa ville natale, Paris l'accueille bientôt, elle y reçoit son prix au conservatoire doublé d'une solide formation de musicologie en Sorbonne.

Parallèlement, elle participe à plusieurs aventures théâtrales (avec Julie Vilmont, Marc Wery, Jean-Pierre Chrétien-Goni, Gitis de Moscou, théâtre du mouvement, les Hystériades, Singe de bout) qui enrichissent sa technique de scène et lui permettent d'élargir son univers artistique et d'encore mieux transmettre l'émotion musicale.

Sa voix à facettes multiples, son chant généreux et son timbre coloré font que plusieurs chefs l'invitent à chanter dans leurs formations telle Denis Gautheryrie pour l'ensemble Soli-tutti, Laurence Equilbey pour l'ensemble Accentus, Dale Wardlaw pour le chœur international de femmes de Paris et aussi l'ensemble Carpe Diem, le chœur des Villains de Massy le chœur Rolland Delassus, le centre de musique contemporaine de Bourgogne (APREM) l'opéra de Rouen ou l'orchestre national d'Ile de France.

Nathalie s'enthousiasme pour les musiques traditionnelles des peuples du monde et bientôt tombe amoureuse d'un continent tout entier : l'Amérique Latine. Elle apprend alors l'espagnol, fait plusieurs voyages outre atlantique et depuis, sa passion pour ce répertoire classique et populaire est toujours aussi vive et elle n'a de cesse de la faire partager en duo, trio ou quatuor.

En 2009 elle enregistre avec le guitariste Simon Gonzalez, le disque *Perspectiva* dans lequel elle nous fait découvrir et partager une large palette de la musique

Latino Américaine du XXème siècle.

En 2011 elle poursuit cette aventure en interprétant les soli de la *misa criolla*.

Parallèlement depuis 2009 elle est invitée à chanter le répertoire contemporain du XXème et XXIème siècle, (John Cage, Aperghis, Nuñez et Caty Berberian ...)... notamment au centre aprem de musique contemporaine de Nevers, au festival de musique de l'université de Santiago du Chili, et à Buenos-Aires.

En 2013 et 2014 c'est avec le spectacle *Coquetterie posthume* qu'elle nous fait partager son goût pour la poésie et la mélodie française du XIX et XXème siècle.

Parmi ses récentes réalisations: plusieurs concerts en duo, avec harpiste, guitariste et accordéoniste.

En 2015 également parution du livre : *Comme une épaisseur différente de l'air* chez Cheyne-éditeur.

Nathalie désire également à travers ses spectacles musicaux donner une large part à la création contemporaine et mêler musique danse et performance théâtrale.

[www.nathalie-milon.com](http://www.nathalie-milon.com)