



# ENSEMBLE *Carlos Guastavino*

De la rencontre de deux chanteuses françaises  
avec deux chanteurs argentins,  
surgit l'idée de former un QUATUOR VOCAL  
ayant pour vocation la  
redécouverte et la diffusion de  
la musique argentine, classique et  
populaire, du vingtième siècle.

En hommage au compositeur qui, grâce à ses mélodies envoûtantes d'inspiration européenne, fut souvent reconnu comme le Fauré argentin, cet ensemble vocal prend le nom d'*Ensemble Carlos Guastavino*.

Dans le programme *Délices d'Argentine*, le quatuor vocal se joint au piano voluptueux de María Paz Santibañez pour vous proposer deux facettes du panorama musical argentin.

•la musique savante, poétique et subtile, représentée par les compositions de Carlos Guastavino pour différentes formations (quatuor mixte a capella, avec piano, mélodies pour voix seule et piano...)

•la musique populaire, aux rythmes vifs et contrastés, issue du folklore rural (huayno, zamba, candombe uruguayen) ou du folklore urbain (tango), et accompagnée par des instruments de percussion autochtones.





Après une licence de musicologie à la Sorbonne, Nathalie Milon s'oriente vers le chant lyrique et l'art théâtral. Suite à l'obtention de son prix de chant à Paris elle continue sa formation lyrique auprès de Lionel Sarrazin, Guillemette Laurens, Soazig Grégoire... Afin d'enrichir et élargir son répertoire Nathalie Milon participe à des masterclass consacrées à la musique espagnole (école Reina Sofia à Santiago de Compostela), au théâtre musical (avec le Gitis de Moscou), à la musique contemporaine (avec Nicolas Isherwood), à l'art du récital et aux musiques du Brésil. Nathalie se produit en soliste en récital et oratorio et collabore avec divers ensembles

réputés tels que Accentus, Opéra de Rouen, Carpe-Diem, Orchestre National d'Ile de France... En 2000, elle crée un récital théâtralisé : Astillas (m.ès Marc Wéry) en collaboration avec la Maison de l'Argentine. En 2002, pour le festival Paris-Banlieue-Tango, elle se produit dans un programme de mélodies argentines pour voix et piano ainsi qu'en duo avec le guitariste Alvaro Covarrubias pour les concerts des Jeunes Talents à Paris. En 2005-2006 elle chante en trio avec les guitaristes Carlos Roman et Jean-Yves Costantini dans le spectacle Canciones del sur, en 2007 elle chante la musique argentine au sein du groupe Compas. Actuellement elle poursuit cette expérience avec le guitariste Simon Gonzalez dans "DUO".



Après une maîtrise de musicologie, Anne Maugard obtient un prix de clavecin et de musique de chambre des Conservatoires de la Ville de Paris ainsi qu'une médaille d'or de formation musicale au Conservatoire National de Région de St-Maur-des-Fossés. Elle commence le chant avec Arcady Volodos, se perfectionnant lors de masterclass auprès de Mireille Alcantara, François Le Roux, Rachel Yakar... Grâce à l'enseignement de la soprano Gabriella Ravazzi, elle aborde ses premiers rôles mozartiens et rossiniens. Elle se produit dans des festivals de musique baroque au sein d'ensembles tels que le Chœur de Chambre de Namur, les Arts Florissants, Opéra

Fuoco ou encore les Musiciens du Louvre. A l'opéra, on a pu l'entendre notamment au festival d'Orvieto en Italie dans les rôles de Dorabella (Così Fan Tutte, 2004), Fidalma (Il Matrimonio Segreto, 2005) et Cherubino (Les Noces de Figaro, 2006). En août dernier, c'est dans la mise en scène de Beppe de Tomasi et sous la direction de Fabio Maestri qu'elle fait ses débuts dans le rôle-titre de la Cenerentola. Elle vient d'enregistrer pour le label d'Ambronay un disque avec les Demoiselles de Saint-Cyr (Charpentier-Couperin). Son intérêt pour la littérature étrangère la conduit naturellement à explorer le lied, la mélodie espagnole, la zarzuela, ainsi que la musique folklorique latino-américaine et notamment argentine.

Né en 1982 en Argentine, Lisandro Nesis commence ses études musicales au Conservatoire de Buenos Aires. Installé en France depuis 2002, il poursuit sa formation au sein de la Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, puis rentre en 2004 dans la classe de chant · musique ancienne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon, où il obtient son diplôme en 2007. Lors de stages et masterclasses, il a l'occasion de travailler le répertoire soliste avec Christophe Rousset, Alain Buet, Monique Zanetti... Parallèlement, il participe à l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay en 2005, où il tient le premier rôle d'Octavio dans l'Europe Galante de A. Campra sous la direction de William Christie, puis en 2008 sous la direction de Jean Tubéry. Actuellement, il est sollicité par des ensembles vocaux comme Le Poème Harmonique (Le Bourgeois Gentilhomme, Il Fasolo ?), Le Concert d'Astrée (Thésée, Hyppolite et Aricie), Il Seminario Musicale, La Simphonie du Marais (Isis, Amadis)... Lisandro Nesis se produit régulièrement dans des récitals en France, Allemagne et Amérique Latine. Comme soliste, en opéra ou en concert, on l'invite à chanter dans plus d'une quinzaine de pays, dans de prestigieuses salles comme le Théâtre des Champs-Élysées, le Théâtre National de Prague ou les théâtres d'opéra de Bilbao, Avignon, Budapest, Versailles, Rouen...



Né à Buenos Aires, Argentine, en 1983, Alejandro Gabor commence ses études de piano au Conservatoire Supérieur de Musique de Buenos Aires. Il étudie le chant et le répertoire lyrique avec Ricardo Yost, Maximiliano Michailovsky, Martha Fornella, Rozita Zozulia, puis entre en 2004 au Choeur National de Jeunes d'Argentine dirigé par Nestor Zadoff, avec lequel il remporte plusieurs prix internationaux. Il intervient dans divers opéras en tant que soliste, interprétant des rôles tels que Papageno (la Flûte Enchantée), Le Comte (Les Noces de Figaro), Norton (La cambiale di Matrimonio) et Bartolo (Le Barbier de Séville) et est également engagé par la Compañía de las Luces, troupe argentine spécialisée dans les opéras français, pour incarner le rôle du Muphti dans Le Bourgeois Gentilhomme de Molière et Lully. En 2007, il s'installe en France et intègre depuis le chœur d'adultes de la Maîtrise de Notre Dame de Paris, avec lequel il se produit notamment dans Le Messie, La Passion selon St. Matthieu et Elias.





## María Paz Santibañez, piano

María Paz Santibañez (Chili-Italie) étudie le piano à la Faculté des Arts de l'Université du Chili avec le pianiste et professeur Galvarino Mendoza. Elle poursuit sa formation en République Tchèque avec le professeur de l'Académie de Musique de Prague, Jaromír Kriz (+). En 1999, après l'obtention d'une Maîtrise d'interprétation Supérieure de Piano à l'Université du Chili, elle se voit attribuer la Bourse du Président de la République afin de suivre ses études de perfectionnement en France. Elle

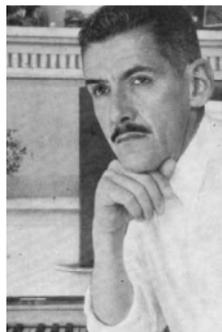
obtient ainsi, en 2001, le Diplôme d'Exécution à l'École Normale de Musique de Paris Alfred Cortot avec Odile Delangle. Entre 2002 et 2004 elle travaille avec M. Claude Helffer (+), dans les séances collectives « Les Classiques du XX<sup>e</sup> » et en cours privés. En 2007, María Paz rejoint l'Observatoire Musical Français (Université Paris-Sorbonne, Paris IV) pour travailler une thèse de Doctorat sous la direction de Danièle Pistone. Depuis plusieurs années, elle se produit comme concertiste avec des orchestres de renom ou bien en récital en Amérique Latine ainsi qu'en France, Angleterre, Italie, Pays Bas, Etats Unis... Elle est également invitée pour donner des masterclasses en Amérique Latine et en Europe. Depuis 2007, María Paz Santibañez est professeur à l'Université ARCIS, Chili, et dirige des travaux de recherche pour les élèves de l'Université Nationale Autonome du Mexique (UNAM).



## Carlos Guastavino, compositeur argentin, né le 5 avril 1912 et mort le 28 octobre 2000.

Né à Santa Fe, Carlos Guastavino est l'un des créateurs musicaux les plus importants d'Argentine. Il est considéré comme l'un des plus grands de ceux qui ont écrit pour la voix dans son pays, et certainement le représentant le plus important du romantisme national argentin. Sa production dépasse les 200 pièces, la plupart d'entre elles destinées au piano et à la voix humaine.

Pianiste accompli, doué pour la mélodie, Guastavino a toujours écrit pour le piano, dont il maîtrise l'aspect virtuose et brillant, mais aussi les capacités intimistes et poétiques. Son style, tonal et d'un romantisme luxuriant, se fonde entièrement sur la musique populaire argentine. Ses pièces impressionnent inmanquablement le public ; elles sont devenues un passage obligé de la musique hispanique pour voix.



CONTACT "ENSEMBLE CARLOS GUASTAVINO"  
Tél : 06 12 82 56 84

COMPAGNIE SIDERURGIE ESTHETIQUE  
MDA · 22, rue Deparcieux  
75014 · Paris  
Tél : 01 45 39 97 80  
e-mail: siderurgie.esthetique@orange.fr

