

Nathalie Milon, soprano

Venue de Nice sa ville natale, Paris l'accueille bientôt, elle y reçoit son prix au conservatoire doublé d'une solide formation de musicologie en Sorbonne.

Elle se plaît à explorer les différents registres de la voix en interprétant aussi bien la musique classique que contemporaine mais aussi les musiques traditionnelles et populaires de l'Amérique latine. Elle participe à diverses expériences : théâtre, danse, musiques improvisées.

Elle se produit notamment au festival de musique contemporaine de Santiago du Chili, à Buenos-Aires ainsi que dans diverses formations : l'ensemble Soli-tutti, Accentus, Carpe diem ; Chœur international de femmes de Paris, Roland Delassus ; l'opéra de Rouen Depuis 2000 elle explore la musique latino-américaine en duo, trio, quatuor... En 2009 elle enregistre avec le guitariste Simon Gonzalez, le disque *Perspectiva* dans lequel elle nous fait découvrir une large palette de la musique Latino-Américaine du XXème siècle. En 2015 son livre *Comme une épaisseur différente de l'air* co-écrit avec Claudine Hunault, est publié chez Cheyne-éditeur.

Sandrine Constantin, piano

Sandrine est diplômée du CRR de Paris où elle obtient son prix de piano et de musique de chambre dans la classe de Dominique Geoffroy. Puis elle y suit le cursus de pédagogie. Elle se forme également auprès des pianistes Jean Martin et Denis Pascal.

Elle s'est produite régulièrement en concert avec les collectifs Incidences Plurielles et Anakrousis, associations de compositeurs et d'interprètes ayant pour but de promouvoir la musique contemporaine. On peut l'entendre sur le disque *Sibir*, album-hommage au compositeur Alexandre Tissier produit par l'ensemble Cairn. Dans le Duo Organza, elle aborde le répertoire pour hautbois et piano allant de Telemann à Dutilleux.

Elle a découvert l'improvisation libre lors d'un stage avec le vibraphoniste Alex Grillo avec lequel elle continue de se former. Se saisir dans l'instant présent de sons inédits, inouïs, manipuler la matière sonore, fabriquer des textures lui offre des possibilités infinies.

Improvisation libre

John Cage

- Aria
- She is asleep
- A room
- The wonderful widow of eighteen springs (texte : James Joyce)
- Suite pour toy piano
- A flower

Cathy Berberian

- Stripsody

John Cage

- Songs 3, 4, 5. (Five songs, texte : E.E.Cummings)

Bela Bartok

- Sonatine
- 8 chansons populaires hongroises

Improvisation libre

Quelques dates à retenir :

- **Le 1 décembre, le trio Zadig** avec *Boris Borgolotto, Marc Girard-Garcia, Ian Barber* : Mozart, Silvestrov, Beethoven.
(Un concert Sinfonietta Paris)

- **Le 2 décembre, un duo accordéon et piano** avec *Basha Slavinska*, accordéon, *Tristan Pfaff*, piano : Liszt, De Falla, Angelis, Makkonen, Zolotarev, ...
- **Le 8 décembre, un duo violon et vibraphone** autour d'un programme très éclectique avec *Alexandra Soumm*, violon et *Illya Amar*, vibraphone
- **Le 9 décembre, musique et littérature**, 100% russe, avec *Katherine Nikitine*, piano et *Anaïs Blin*, récitante : Rimski-Korsakov, Stravinsky, Rachmaninov, Nikitine, Tchaïkovski, Scriabine ainsi que Pouchkine, Berberova, Tchéhov, Akhmatova, Soljenitsyne et Ermakova.
- **Le 16 décembre, récital de piano** de *Carmen Mender* : Bach, Mozart et Beethoven.
- **Le 6 janvier, récital de piano** de *Leonardo Pierdomenico*
(Un concert Pianissimes)
- **Le 12 janvier, récital de piano** de *Maroussia Gentet* : Debussy, Roussel, Dukas, Berio, Szymanowski.
- **Le 19 janvier, récital de piano** de *Irina Chkourindina* : Beethoven, Rachmaninov et Chopin.

lesnocturnesdelaude@gmail.com



LES NOCTURNES
DE LAUDE

Samedi 25 novembre 2017

Nathalie Milon, chant

**Sandrine Constantin, piano et toy
piano**